



COMUNE
DI CITTÀ DI CASTELLO

Comunicato Stampa

Governare il caso

L'opera nel suo farsi dagli anni sessanta ai giorni nostri

a cura di Marco Pierini

Pinacoteca Comunale di Città di Castello

Palazzo Vitelli alla Cannoniera

29 novembre 2015 – 5 marzo 2016

Inaugurazione sabato 28 novembre ore 19.00

L'Amministrazione Comunale di Città di Castello, con il contributo dell'Associazione Palazzo Vitelli a Sant'Egidio e il supporto organizzativo di Atlante Servizi Culturali e Magonza, presenta l'ultimo evento espositivo a chiusura del progetto Pinacoteca Contemporanea. La mostra **Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni sessanta ai giorni nostri**, a cura di Marco Pierini con il contributo scientifico di Pietro Bellasi e Valentina Pero, condurrà a termine le celebrazioni per il centenario di Alberto Burri che il Comune di Città di Castello ha promosso per l'anno 2015.

Dopo *I BIANCHI. Carlo Zauli e Terrae. La ceramica nell'informale e nella ricerca contemporanea*, questo nuovo evento espositivo approfondirà una tendenza che, dalla seconda metà del Novecento, accomuna artisti di diversa generazione, provenienza, formazione culturale. Tendenza che ancora oggi interessa artisti a noi contemporanei e che invita l'artefice a sperimentare nuove tecniche e nuovi materiali, affrontare problemi formali senza pregiudizi, cercando sempre una soluzione inedita o una strada non ancora tentata, sapendo che il risultato potrebbe rivelarsi deludente ma non il cammino percorso per raggiungerlo.

La tensione fra la **materia** e **l'intenzione formativa** è alla base dell'operare dell'artista, consapevole che il processo creativo ha inizio con la scelta della materia e si conclude al termine della sua lavorazione, in una dialettica continua e aperta con l'artefice.

Il processo, dunque, acquisisce un'importanza nuova che lo svincola e lo emancipa dal concetto di semplice 'esecuzione'. Non è raro vi s'inseriscano elementi di casualità governati dall'artista, oppure trasformazioni della materia, sia naturali sia intenzionalmente provocate, che concorrono al costituirsi dell'opera stessa.

Alberto Burri ha percorso questa strada, in particolare con le *Combustioni* – e in seguito con i *Cretti* – anticipando un'attitudine nei confronti dei processi esecutivi propria di esperienze successive come quella di Fluxus o della Process Art. A partire dunque da Burri, di cui la Fondazione ha generosamente prestato due opere, si ricostruisce un cammino volto a individuare una sorta di filo rosso che conduca – attraversando pittura, scultura, installazioni, video – alla contemporaneità e a nuove modalità di generazione dell'opera come quelle affidate ai software, all'intervento del pubblico, alla sapienza artigiana messa in campo per volere dell'artista il cui controllo, durante la gestazione dell'opera, non può più dirsi esclusivo e completo ma condizionato dalla materia. César si affidava alla forza della pressa, che restituiva in forma geometrica, il materiale offertole dall'artista. Nella *Superficie magnetica* di Davide Boriani le immagini si creano grazie all'azione delle calamite che attraggono la limatura di ferro; l'opera assume quindi forme sempre diverse che non dipendono dalla volontà dell'autore. Il ciclo delle quadrettature di Aldo Mondino ispirato



COMUNE
DI CITTÀ DI CASTELLO

agli album da colorare per bambini, lasciava al pubblico la facoltà di colorarne un altro esattamente uguale. Con i suoi *tableaux-pièges*, i 'quadri trappola', Daniel Spoerri ha fissato il risultato di un incontro di oggetti che vengono restituiti a parete, come si trattasse di un 'quadro' tradizionale. Le tracce invisibili di Adalberto Mecarelli fissate col nitrato d'argento al contatto con la luce si manifestano fino alla possibile distruzione dell'opera stessa. Le lastre di rame di Federico Gori completano il loro ciclo di ossidazione solo durante l'esposizione, mutando sensibilmente i toni delle loro superfici. Vittorio Corsini ha chiesto per realizzare l'opera, la collaborazione degli abitanti della sua *Casa nuova* – appartengono a reali momenti della loro vita quotidiana le scritte che vi si leggono – mentre Gabriele Dini, con *Breath*, rende 'attivo' il visitatore, chiamato a infondere energia ai quattro elementi col proprio fiato.

In mostra opere di: Enrico Baj, Joseph Beuys, Davide Boriani, Geta Bratescu, Alberto Burri, César, Vittorio Corsini, Gabriele Dini, Federico Gori, James Harris, Douglas Huebler, Melissa Kretschmer, Adalberto Mecarelli, Aldo Mondino, Daniel Spoerri, Jean Tinguely.



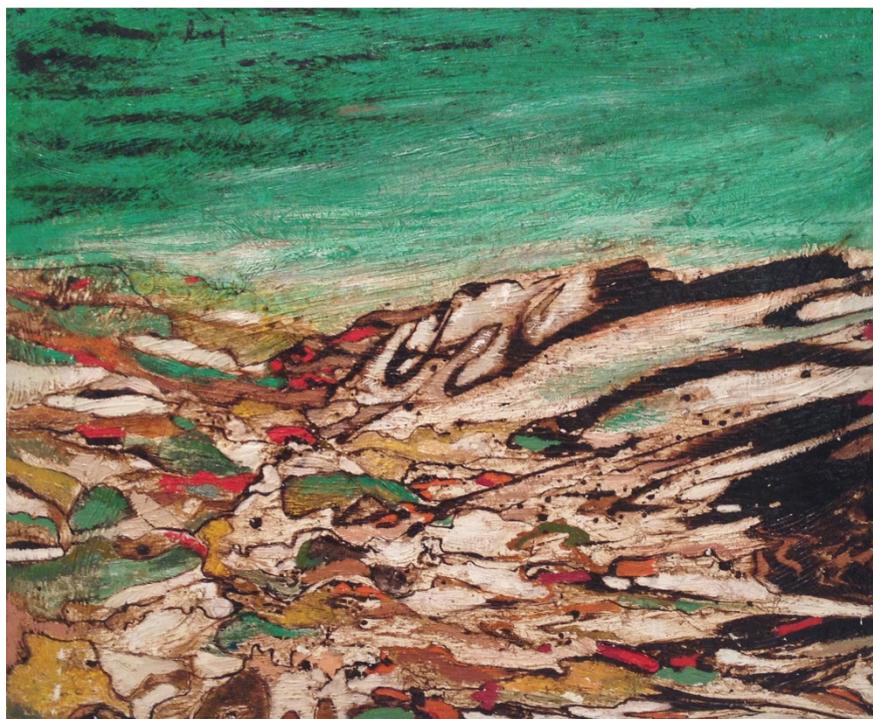
Alberto Burri *Bianco Plastica B7* 1976 Plastica, acrilico, combustione su cellotex Firmato e datato 76 x 101 Courtesy of Fondazione Palazzo Albizzini. Collezione Burri



COMUNE
DI CITTÀ DI CASTELLO



Alberto Burri *Cretto* 1974. Acrovinilico su cellotex firmato e datato 76,5 x 101
Courtesy of Fondazione Palazzo Albizzini Fondazione Burri



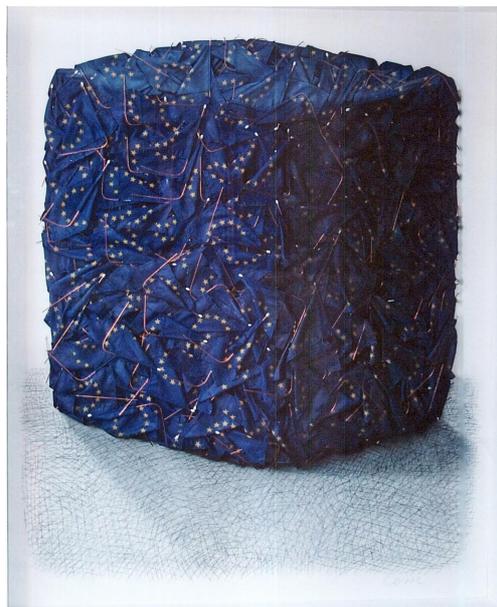
Enrico Baj, *Paesaggio* 1957 Olio su tela 45x55 Courtesy of Fondazione Marconi Milano



COMUNE
DI CITTÀ DI CASTELLO



Davide Boriani, *Superficie magnetica 079*, 1960/64 Alluminio, vetro, polvere di ferro, magneti, poliuretano espanso, legno, motore 220 volt. Courtesy of Valmore Studio D'arte.



CèsarBaldaccini, *Compression*. Compressione in stoffa e lamiera metallica, 130 x 100. Courtesy of Monticelli Maurizio



COMUNE
DI CITTÀ DI CASTELLO



Gabriele Dini, *Breath Mixed Media 2009* macchina cinetica formata da due cavità in rame e quattro contenitori con all'interno piume sabbia e acqua. Collezione dell'artista

Governare il caso. L'opera nel suo farsi dagli anni sessanta ai nostri giorni

a cura di **Marco Pierini**

con il supporto di Pietro Bellasi, Valentina Pero

Città di Castello, Pinacoteca Comunale 29 novembre 2015 - 5 marzo 2016

Inaugurazione sabato 28 novembre ore 19.00

Ingresso gratuito

Promossa da Comune di Città di Castello e Associazione Palazzo Vitelli a Sant'Egidio

Con il Patrocinio di Regione Umbria e MIBAC

Organizzazione: Atlante Servizi Culturali e Magonza

Catalogo Magonza Editore – Direttore Responsabile Alessandro Sarteanesi www.magonzaeditore.it

testi di Marco Pierini, Valentina Pero, Pietro Bellasi, Gregorio Battistoni, Samuele Boncompagni, Francesco Guzzetti, Elisa Nocentini, Roberta Panichi, Gianluca Poldi.

Main sponsor: Sensus

Paolini – Mc Donald's

Città di Castello, Pinacoteca Comunale 29 novembre 2015 - 5 marzo 2016

10.00-13.00 e 15.00-18.00 chiuso i lunedì (non festivi)

Info Pinacoteca Comunale Città di Castello 075 8554202

Info prenotazioni, visite guidate, didattiche mostra 075 3721525 atlanteservizi@libero.it

www.atlantecooperativa.it