

# GALLERIA CARDI

## ALDO MONDINO Opere Anni '60

GALLERIA CARDI PIETRASANTA

Inaugurazione: sabato 7 aprile 2012 ore 19

Durata della mostra: 8 aprile – 3 giugno 2012

Orari della galleria: ven 16-20 / sab-dom 11-13 e 16-20

In collaborazione con CHRISTIAN STEIN MILANO

CABINET 05. ALDO MONDINO

CASSA DI RISPARMIO DI LUCCA PISA LIVORNO

Piazza Duomo 8 - Pietrasanta LU

Durata: dal 7 aprile al 3 giugno 2012 - Orari: lun-dom 00-24

La Galleria Cardi Pietrasanta (Lu) è lieta di annunciare l'inaugurazione della mostra *Aldo Mondino. Opere Anni '60*, sabato 7 aprile 2012 alle ore 19.

Affianca l'esposizione il *Cabinet 05. Aldo Mondino*, curato dalla Galleria Cardi: allestimento di una vetrina presso la sede della Cassa di Risparmio di Lucca Pisa Livorno in Piazza Duomo a Pietrasanta.

Aldo Mondino (Torino 1938 – Torino 2005; vive a Torino, Parigi, Roma, Milano e ad Altavilla Monferrato), artista multiforme, non ha mai esitato a definirsi "pittore". Dalla formazione parigina assorbe la passione per il Surrealismo, definito il suo primo grande amore.

L'Ironia e la Parola, pur declinate in maniera eclettica e multimaterica, sono una presenza costante nel lavoro di Mondino. I frequenti calembour nei titoli o sulle tele ne sono la dimostrazione. Spesso le parole stanno a monte del quadro o della scultura, diventandone non solo il titolo ma il soggetto stesso dell'opera.

Sono presenti in mostra un nucleo di opere concentrate fra il 1964 e il 1968, che testimoniano il flusso di produzione di Mondino dai "Quadri a quadretti" ai "Quadri con i palloncini", significativa la presenza di un'opera come "Sole" del 1967, fra i pochi lavori realizzati dall'Artista mediante l'uso della corrente elettrica.

I *Quadri a quadretti* traggono ispirazione dagli album da colorare dei bambini, sono dipinti su masonite (materiale meno pittorico e più didattico della tela secondo Mondino) e divisi in due parti. In una delle due vi compare un soggetto colorato, l'altra metà è disponibile agli interventi del pubblico. Alle volte, dall'Artista veniva applicato, di fianco al quadro, un contenitore con dei colori per invogliare lo spettatore ad intervenire. Nel 1964 i quadri a quadretti prendono come soggetto l'immagine emblematica di un'opera del pittore Casorati: una madre col bambino in braccio. Dello stesso anno è *Tenda*, un lavoro col quale Mondino vuole fare penetrare fisicamente lo spettatore attraverso il quadro. Riporta la stessa immagine e lo stesso concetto l'opera in mostra *La porta*, dove il medesimo quadro di Casorati raffigurato sulla tenda, sostituisce il numero di una camera d'albergo con relativo porta-chiavi.

I *Quadri con i palloncini* sono una serie di opere, eseguite dal '65 al '68, mediante le quali Mondino esegue una riflessione sulla pittura. Questi lavori sono tele dipinte alle quali viene fissato un filo a cui è legato un palloncino in plastica colorato (tagliato a metà per realizzare un perfetto trompe-l'oeil). Caratteristica peculiare di queste opere è l'illusione ottica provocata dal movimento verso l'alto del palloncino che, tramite il filo, sembra deformare alcuni elementi dipinti. "*I Palloncini trascinano degli elementi del quadro verso l'alto, mentre in alcuni casi è il quadro intero che vola verso il soffitto.*" A.M.

Lavori dello stesso periodo, ma che rappresentano tesi opposte, sono le *Cadute*: una serie di quadri la cui caratteristica è data da alcune lastre in plexiglas avvitate alla tela che, in teoria, non permettendo al colore di attaccare, ne provocano la caduta.

Aldo Mondino ha partecipato a diverse edizioni della Biennale di Venezia: nel 1964, nel 1976 e nel 1993 con una vasta personale ai Giardini. È in quest'ultima occasione che Mondino invita i Dervisci di Konya a danzare nella sala.

Galleria Cardi

Via P. E. Barsanti 45 I-55045 Pietrasanta LU tel. +39 0584 793578 fax +39 0584 284836 pietrasanta@galleriacardi.com

Piazza S. Erasmo 3 I-20121 Milano tel. +39 02 29003235 fax +39 02 29003382 info@galleriacardi.com

www.galleriacardi.com